



## KARTA OPISU PRZEDMIOTU - SYLABUS

Nazwa przedmiotu

Historia sztuki

### Przedmiot

Kierunek studiów

Architektura wnętrz

Studia w zakresie (specjalność)

Poziom studiów

pierwszego stopnia

Forma studiów

stacjonarne

Rok/semestr

II/3

Profil studiów

praktyczny

Język oferowanego przedmiotu

polski

Wymagalność

obligatoryjny

### Liczba godzin

Wykład

30

Ćwiczenia

Laboratoria

15

Projekty/seminaria

Inne (np. online)

### Liczba punktów ECTS

2

### Wykładowcy

Odpowiedzialny za przedmiot/wykładowca:

Hanna Grzeszczuk-Brendel

Odpowiedzialny za przedmiot/wykładowca:

Hanna Grzeszczuk-Brendel

### Wymagania wstępne

podstawowa wiedza z zakresu historii powszechnej i wiedza o zjawiskach współczesnej kultury artystycznej niezbędna do rozumienia społecznych i kulturowych uwarunkowań działań artystycznych, umiejętność wykorzystywania dostępnych źródeł informacji, w tym źródeł elektronicznych, umiejętność poprawnego wnioskowania na podstawie danych pochodzących z różnych źródeł, zrozumienie konieczności poszerzania swoich kompetencji, gotowość do podjęcia współpracy w ramach zespołu



### **Cel przedmiotu**

Opanowanie stanu wiedzy na temat najważniejszych kierunków i nurtów historii sztuki od klasycyzmu do I połowy XX wieku i ich osadzenie w szerszym kontekście kulturowym.

Prezentacja i krytyczna analiza wybranych realizacji oraz najważniejszych dzieł rzeźby i malarstwa omawianych epok.

Omówienie sylwetek wybitnych twórców.

Uzyskanie umiejętności kreatywnego spojrzenia na przestrzeń historyczną i twórczą interpretację najważniejszych zjawisk artystycznych.

### **Przedmiotowe efekty uczenia się**

#### Wiedza

znajomość zagadnień i terminologii z zakresu historii sztuki, architektury wnętrz i wzornictwa, świadomość zmieniających się kontekstów i linii rozwojowych charakterystycznych dla tych dziedzin

#### Umiejętności

ustna i pisemna analizy dzieła sztuki, architektury, architektury wnętrz oraz problemowego ujmowania zagadnień artystycznych, korzystanie ze źródeł teoretycznych, głównie bibliograficznych

prawidłowe formułowanie wypowiedzi w dziedzinach związanych ze sztuką, sztuką użytkową oraz projektowaniem wnętrz, odpowiedni zasób słownictwa zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego

właściwy opis i omówienie projekt architektoniczny wnętrz w formie publicznej prezentacji, debaty i dyskusji, z wykorzystaniem podstawowych technik prezentacyjnych

#### Kompetencje społeczne

samodzielne organizacja pracę, zbieranie i analizowanie informacji, dokonywanie ich syntezy i wykorzystywanie w procesie twórczym i projektowym, przygotowanie do podejmowania pracy w zespołach projektowych jak i do podejmowania samodzielnych zadań projektowych, w tym udziału w konkursach, przygotowanie do pracy zespołowej i indywidualnej, do wystąpień i prezentacji publicznych, negocjowanie i posługiwanie się odpowiednią argumentacją w celu przedstawienia swojego stanowiska, prezentowanie zadania w przystępnej formie.

### **Metody weryfikacji efektów uczenia się i kryteria oceny**

Efekty uczenia się przedstawione wyżej weryfikowane są w następujący sposób:

Cykl wykładów z przedmiotu „Historia sztuki\_3” kończy się egzaminem. Studenci otrzymują listę obowiązujących zagadnień. Przewidziane są dwa terminy egzaminów, przy czym drugi termin jest terminem poprawkowym. Egzamin z przedmiotu „Historia sztuki\_3” jest ustny, traktowany jako sprawdzian wymaganej wiedzy, omawiania dzieł i sylwetek twórców prezentowanych w ramach wykładów, umiejętności kojarzenia procesów artystycznych i kulturowych. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest obecność na wykładach i zaliczenie kolokwium terminologicznego.



## **Treści programowe**

Wykład 1: Romantyzm francuski, Gericault, Delacroix.

Wykład 2: Romantyzm niemiecki a filozofia, Friedrich, Runge.

Wykład 3: Nurt oficjalnej sztuki XIX wieku. Sztuka akademicka.

Wykład 4: Sztuka angielska, pejzażyści Turner, Constable.

Wykład 5: Odejście od sztuki oficjalnej w powiązaniu z przemianami społecznymi i artystycznymi w XIX wieku, realizm.

Wykład 6: Impresjonizm. Manet, Monet, Renoir, Degas.

Wykład 7: Symbolizm w malarstwie (Niemcy, Austria, Francja, kraje Europy północnej)

Wykład 8: Rewolucja artystyczna w początkach XX wieku, podważenie paradygmatów sztuki; utopie artystyczne. Kubizm.

Wykład 9: Futuryzm, malarstwo we Włoszech. Ekspresjonizm w malarstwie (Kirchner, Nolde).

Wykład 10: Badanie nowych obszarów sztuki i refleksji o sztuce: Duchamp, dadaizm.

Wykład 11: Konstruktywizm. Artystyczno-społeczna utopia.

Wykład 12: Neoplastycyzm (De Stijl). Odejście od przedmiotu w malarstwie.

Wykład 13: Abstrakcja niegeometryczna Kandinsky, Klee.

Wykład 14: Surrealizm a teorie psychoanalityczne Freuda i Junga (Rene Magritte, Max Ernst).

Wykład 15: Sztuka państw totalitarnych

Ćwiczenia:

1. Klasycyzm i romantyzm w Polsce w kontekście sytuacji politycznej.
2. Polskie malarstwo historyczne i akademickie na tle europejskim.
3. Realizm i impresjonizm w Polsce na tle europejskim.
4. Zwiedzanie Muzeum Narodowego w Poznaniu.
5. Młoda Polska jako fenomen kulturowy.
6. Polska awangarda międzywojenna: związki międzygatunkowe w sztuce.

## **Metody dydaktyczne**

7. Kolokwium zaliczeniowe i terminologiczne



Wykłady są prowadzone częściowo w formie konwersatorium, przewidywane są także wyjścia do muzeów i galerii.

## Literatura

### Podstawowa

1. Nochlin L., Realizm, Warszawa 1974.
2. Wallis M., Secesja, Warszawa, 1984.
3. Turowski A., W kręgu konstruktywizmu, Warszawa 1979.
4. Richter H., Dadaizm. Sztuka i antysztuka, Warszawa 1986.
5. Sztuka świata, t.7-8, Arkady 1998-2010.
6. Juszcak W., Postimpresjoności, Warszawa 1973.
7. Kępiński Z., Impresjoniści u źródeł swoich obrazów, Wrocław 1976.
8. Porębski M., Kubizm, Warszawa, 1980.
9. Poprzęcka M., Akademizm, Warszawa 1977.
10. Janicka, K., Surrealizm, Warszawa, 1973.

### Uzupełniająca

1. Rzepińska M., Siedem wieków malarstwa, Warszawa 1979.
2. Hofstaetter, H., Symbolizm, Warszawa, 1980.
3. Gombrich E.; Sztuka i złudzenie, Warszawa 1981.
4. Baumgarth, Ch., Futuryzm, Warszawa, 1978.
5. Naylor, G., Bauhaus, Warszawa, 1977.
6. Overy, P., De Stijl, Warszawa, 1979.
7. Porębski M., Piwocki Ks.; Dzieje sztuki w zarysie, Tom I-III; Arkady.



**Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta**

	Godzin	ECTS
Łączny nakład pracy	66	2,0
Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem	46	
Praca własna studenta (studia literaturowe, przygotowanie do zajęć laboratoryjnych/ćwiczeń, przygotowanie do kolokwίων/egzaminu, wykonanie projektu) <sup>1</sup>	20	

<sup>1</sup> niepotrzebne skreślić lub dopisać inne czynności